القاعدة

النورانية

الفتحية المطورة

كتاب الطالب

(تعليم القراءة)

تحقيق

أسامة قاري محمد رفيق

دار زهرة المستقبل

للطباعة والنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

جميع الحقوق محفوظة للمحقق

الطبعة الثانية في سوريا
بإذن خاص من المحقق
لعام ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م

أسم الطالب / الطالبة	
أسم المدرسة/ المسجد	

الفصل/ الحلقة		السنة الدراسية	
الجوال		الهـاتف	

قامت بطباعته دار زهرة المستقبل للطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية . محافظة حلب . شارع أقيول
هاتف : ٢٢٥٥٨٥٠ - ٣٢٣٠٠٠٨ - ٠٩٤٤ ٢٥٢ ٠٩٧

القاعدة

النورانية

الفتحية المطورة

كتاب الطالب

(تعليم القراءة)

لمؤلفيها

١ - فضيلة الشيخ **نور محمد اللدهيانوي** رحمه الله

٢ - سماحة الشيخ **فتح محمد المدني** رحمه الله

(شيخ عموم مقارئ القارة الهندية)

تحقيق

أسامة قاري محمد رفيق

دار زهرة المستقبل

للطباعة والنشر والتوزيع

جدول متابعة الطالب

م	الـدروس	تاريخ بداية الدرس	تاريخ نهاية الدرس	مـلاحظات
١	الحروف الهجائية المفردة			
٢	الحروف المركبة			
٣	الحروف المقطعة			
٤	الحروف المتحركة			
٥	تدريبات على الحركات			
٦	الحروف المنونة			
٧	تدريبات على التنوين			
٨	الحروف الصغيرة			
٩	تدريبات على الحروف الصغيرة			
١٠	حروف المد			
١١	تدريبات على حروف المد			
١٢	حرفي اللين			
١٣	تدريبات على حرفي اللين			
١٤	السكون			
١٥	تدريبات على السكون			
١٦	الشدة			
١٧	تدريبات على الشدة			
١٨	المدود			
١٩	الحالات الخاصة			
٢٠	تطبيقات (قصار السور)			

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على النبي المصطفى وعلى آله وأصحابه وأتباعه ما لمع نورٌ واختفى أما بعد :

فإن القاعدة النورانية الفتحية انتشرت في بلاد العالم الإسلامي وهي من أفضل وأنسب الوسائل لتعليم الناشئة القراءة بالتهجي ومن ثم قراءة وحفظ كتاب الله عز وجل وقد وفقني الله بتدريس ونشر هذه القاعدة منذ فترة طويلة — في بلدان العالم الإسلامي واستفادت مجموعات كثيرة من الطلبة والطالبات ولله الحمد — ولقد انتشرت هذه القاعدة المباركة انتشاراً عظيماً بين أبنائنا الطلاب حتى أصبحت صيحة الوقت وشعار المدارس فلا أظن أن هناك مدرسة من مدارس الروضة والتمهيدي إلا وطبقت فيها هذه القاعدة كمنهج ، ناهيك عن جماعات التحفيظ والحلقات والمعاهد القرآنية وها هي يوما فيوما في انتشار أكثر وأكثر وهذا من فضل الله أولاً ثم بركة إخلاص مؤلفيها ثم جهد القائمين عليها (وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء) .

ولكن صادفني أثناء التدريس والتطبيق العملي مع الطلاب بعض المشاكل والصعوبات التي قد تواجههم في أثناء عملية التعلم ، إضافة إلى أن هذه القاعدة قد وضعت في ظروف واحتياجات معينة ونظراً لتعميم المنهج على العالم الإسلامي من خلال الدورات واللقاءات والأمسيات .

وتسهيلاً على الطلاب والطالبات وخصوصاً ونحن في العصر الحاضر عصر الجداول والإحصاءات وعصر تقريب المعلومة لأذهان الدارسين قمت ببعض الإضافات والتعديلات على ضوء الكفاءة العلمية والتجربة العملية الواقعية التي لم تؤثر على أصول وصلب المنهج بل تزيده وضوحاً وترتيباً منطقياً في أذهان الطلاب وأما التعديلات التي قمت بها فهي كالآتي :

١) موافقة رسم القاعدة رسم (مجمع الملك فهد) رحمه الله من بين الطبعات المختلفة الكثيرة :

لا شك أن من أفضل المصاحف السائرة في البلدان العربية رسماً وكتابة وطباعة مصحف المجمع وإننا حاولنا أن يكون رسم القاعدة موافقة لرسم المجمع إلا إذا كان هناك تعارض في بعض جزئيات التشكيل مع الضبط فقدمنا أصول وضوابط القاعدة لكي لا يختلط الأمر على المبتدئ فالمثال على الموافقة (درس الحركات الطويلة) فهذا الاصطلاح والرسم غالباً ما يكون في المصاحف السائرة في البلدان الغير العربية فغيرنا اسم الدرس إلى (الحروف الصغيرة) وطبقناه اصطلاحاً ورسما وتهجياً مثل مصحف المجمع ، وأما المثال على التعارض فمثلا كلمة (اهد) لو رأينا في مصحف المجمع لوجدنا أن الهمزة عليها علامة (~) وهذه العلامة تكون فقط فوق همزة الوصل لكن في القاعدة أثبتناها بالكسرة وذلك لأن الطالب أثناء تعلمه القاعدة يكون مبتدئاً ، ولا يعرف القراءة والمقصود التهجي أولاً ثم الرسم فلذلك أثبتنا الكسرة على الهمزة إيضاحاً للتهجي وتسهيلاً على المتبدئ .

٢) مطابقة كلمات القاعدة لكلمات القرآن الكريم :

طابقنا كلمات القاعدة في الأمثلة مطابقة تامة على ما يوافقها من القرآن الكريم ، بحيث لا تكتب كلمات القرآن ناقصة ، وحتى لا تمر على الطالب أثناء التهجي كلمات متضمنة دروساً لم يأخذها الطالب بعد ، ومثال ذلك : (إيلاف) فهي في القرآن الكريم (لإيلاف - أو - إيلافهم) فأثبتنا لإيلاف بزيادة اللام في البداية حتى تكون موافقة للقرآن الكريم ولم نثبت إيلافهم بزيادة الهاء المكسورة والميم الساكنة ؛ لأن الطالب لم يصل إلى درس السكون بعد وهكذا جرى عملنا في جميع الدروس فأكملنا الكلمات من القاعدة إذا كانت موافقة للقرآن الكريم وإذا كانت معارضة حذفناها وأضفنا كلمات أخرى .

٣) إعادة ترتيب حروف الدروس :

من الملاحظ على جميع حروف دروس القاعدة أنها لم تأت على ترتيب واحد بل في كل درس تقديم وتأخير للحروف خلاف الدرس الذي قبله وبعده ، وقد يكون ذلك لهدف معين من قبل المؤلف رحمه الله ولكننا قمنا بترتيب هذه الحروف على ترتيب الحروف الهجائية وذلك لأمرين :

أ- أن الطالب عندما بدأ في الدرس الأول كان قد تمرَّن وأتقن الترتيب الهجائي في جميع مراحله وتعود على ذلك .

ب - إن من السهل على الطالب أن يراجع دروس التهجي على الترتيب الهجائي غيباً في كل وقت وفي كل حال فلا يحتاج إلى جلسة مستقلة وإلى كتاب أثناء المراجعة .

٤) **إضافة بعض الحروف في درس الشدة :**

لقد وجدنا أن درس الشدة كان ناقصاً نقصاً مخلاً بالمطلوب ، فمن العجيب أن يكمل المؤلف درس السكون لكل حروف الهجاء تمثيلاً ولكنه في درس الشدة يذكر حروفاً ويترك أخرى والأولى والأجدر بالإكمال هو درس الشدة لأن تهجي السكون مثل تهجي الشدة في المرة الأولى ولكن يختلف عنها تماما في النطق فكان لابد من إكمال جميع حروف درس الشدة لكي ننفي اللبس بين التهجي والنطق .

٥) **حذف بعض الحروف :**

وكان ذلك أثناء إعادة ترتيب الحروف فوجدنا إن بعض الدروس تكرر فيها بعض الحروف فحذفنا الزائد .

٦) **الموازنة في تمارين الدروس :**

من الملاحظ أن دروس التمارين في القاعدة غير متوازنة وغير مرتبة فمثلا أتى المؤلف رحمه الله بالتمرين الأول بعد درسين بمقدار صفحة ثم أتى بالتمرين الثاني بعد ثلاثة دروس بمقدار صفحتين ثم أتى بالتمرين الثالث بمقدار أربع صفحات بعد درس واحد ثم أتى بمجموعة دروس التمارين بعد درس واحد وهو الشدة فرأينا أن من الأنفع والأصلح أن يكون هناك توازن بين دروس التمارين وحتى يكون الطالب متقناً في كل الدروس على السواء لا أن يكون متقناً في البعض ضعيفاً في البعض الآخر ، فجعلنا بعد كل درس من تهجي الحروف تمارينه الخاصة به بمعدل (٣٠) كلمة إلا الدروس الثلاثة الأخيرة ومن أجل ذلك قمنا بثلاثة أعمال :

أولاً : الحذف والإضافة في الكلمات :

أ. قمنا بحذف بعض الكلمات للموازنة كما ذكرناه سابقاً .

ب . قمنا بحذف بعض الكلمات للتكرار سواء كان التكرار في درس واحد مثل كلمة (لا) تكررت عدة مرات في الدرس الثاني أو في عدة دروس مثل كلمة (طوى) تكررت مرتين في تمارين التنوين وفي تمارين السكون .

ج . أضفنا بعض الكلمات في التمارين لكي نكمل العدد المطلوب (٣٠كلمة) وحاولنا أن نضيف الكلمات من الأجزاء الأخيرة تناسباً وتسهيلاً للمبتدئ .

ثانياً : حذف الجمل وإضافة السور :

كما نعلم أن المقصود الأساسي من تعليم القاعدة تسهيل قراءة القرآن الكريم وهذا يحتاج إلى الضبط والطلاقة في التهجي ولا يكون ذلك إلا إذا تعود الطالب على تهجي بعض السور من القرآن بعد انتهائه من القاعدة فحذفنا الآيات من المتن لكي يتقن الطالب كل درس على حده .

وقمنا بحذف الآيات حتى يجعل الطالب كل جهده وتركيزه في اتقان الكلمات الخاصة بكل درس ، ثم في نهاية القاعدة أضفنا بعض السور حتى يتقن الطالب تهجيها كاملة وذلك بعد تمكنه من تهجي الكلمات ، وهذا من باب التدرج والمرحلية إذ أني لاحظت أن كثيراً من الطلاب يتقنون تهجي الكلمات أما عند مطالبتي لهم بتهجي السور فإنهم كثيراً ما ينقصهم السرعة والطلاقة .

ثالثاً : النقل :

نقلنا بعض الكلمات والجمل حسب الدروس المناسبة لها .

وبذلك – بفضل الله وحمده – يصبح منهج القاعدة النورانية الفتحية المطورة في (٢٠) درساً فها هي دونك منسقة ومرتبة ترتيبا منطقياً مناسباً ، أسأل الله أن ينفعني وإياك بها ، وقد ذكرنا كل هذه التعديلات على سبيل الإجمال وسنذكرها بالتفصيل إن شاء الله في شرح كل درس على حده في كتاب المعلم وقد عرضت كل ما ذكرته تفصيلاً على شيخنا **سماحة الشيخ سيف الدين محمد الدين (شيخ قراء باكستان)** فاستحسنه وكتب على ذلك تقديما مفصلا أضيفه في كتاب المعلم إن شاء الله وأسأل الله جل في علاه أن يجعل هذه الطبعة من القاعدة النورانية الفتحية المطورة نبراساً للمعلمين والمعلمات في تعليم أبنائنا التهجي الصحيح والقراءة المتقنة ، وأن يجعله ذخراً لي وعلماً ينتفع به بعد مماتي والله أعلم

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

خادم القرآن الكريم

أسامة قاري محمد رفيق

غفر الله له ١٤٢٧/٢/١هـ

(إهـــداء)

فيبقى الفضل قائماً دائماً للسلف الماضيين

وكل ما يقوم به الخلف من الجهود تبقى مرهونة لجهود السلف

الذين بدؤوا هذه الرحلة الطويلة إلى الله وإيقاناً بذلك

فإني أُقرّ بالفضل لشيوخي وإليهم أُهدي هذا العمل المتواضع

المفتقر إلى رؤيتهم العلمية البصيرة وهم :

فضيلة الشيخ / قاري محمد رفيق **حفظه الله**

(أبي ومعلمي الأول)

سماحة الشيخ / سيف الدين محمد الدين **حفظه الله**

(شيخ قراء باكستان)

سماحة الشيخ / محمد طاهر الرحيمي **حفظه الله**

(شيخ مقاريء القارة الهندية)

فضيلة الشيخ / محمد عبدالله الشريفي **حفظه الله**

(شيخ القراء بالحرم النبوي سابقاً)

فضيلة الشيخ / أحمد الله نور محمد **حفظه الله**

فكلهم لي كعيناي التي أبصر بهما وأستنير

فجزاهم الله عنا خير الجزاء وعسى أن يقبلوا مني هديتي

ولهم في ذلك الأجر ولي الفخر

والحمد لله رب العالمين .

١/٢/١٤٢٧هـ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الدرس الأول

الحروف الهجائية المفردة

ا ألف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جيم
ح حا	خ خا	د دال	ذ ذال	ر را
ز زا	س سين	ش شين	ص صاد	ض ضاد
ط طا	ظ ظا	ع عَيْن	غ غَيْن	ف فا
ق قاف	ك كاف	ل لام	م ميم	ن نون
و واو	ه ها	ء هَمْزَه	ي يا	ے يا

الدرس الثاني
الحروف الهجائية المركبة

ا	لا	لا	با	لا
ل لَام	لح	لج	بلب	ك
ك	كب	كت	كا	كل
بكت	تكث	ب	ت	ث
ن	ي	با	نا	تا
يا	ثا	بس	يس	نص
تض	ثط	ثح	تح	خ

يح	نج	يم	بم	نم
تم	ثم	بي	يي	تي
ثي	نبل	بنل	تنل	يتل
يثل	نبن	بنن	تين	يثن
بثن	ج	ح	خ	حث
خب	جت	تحت	تجب	نخت
ة	ه	بة	يه	تة
نه	ه	يهب	بها	بهم

د	ذ	جد	خذ	ر
ز	ر	جر	خز	ير
تز	س	ش	شل	سل
ص	ض	ط	ظ	صب
طب	ضا	ظا	ع	غ
عج	غخ	بع	يغ	بعد
تغذ	ف	ق	و	قل
فو	قو	نقر	يفر	يف
فيه	منه	تمت	ء	أ
ؤ	ئ	سئلمنا		

الدرس الثالث
الحروف المقطعة

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓر	الٓمٓر
كٓهيٓعٓصٓ		طه	طسٓمٓ
طسٓ	يسٓ	صٓ	حمٓ
حمٓ ۝ عٓسٓقٓ		قٓ	نٓ

الٓمٓ ۝ اللَّهُ

الـدرس الـرابـع

الحروف المتحركة

بَ	بِ	بُ	تَ	تِ
تُ	ثَ	ثِ	ثُ	جَ
جِ	جُ	حَ	حِ	حُ
خَ	خِ	خُ	دَ	دِ
دُ	ذَ	ذِ	ذُ	رَ
رِ	رُ	زَ	زِ	زُ
سَ	سِ	سُ	شَ	شِ
شُ	صَ	صِ	صُ	ضَ

ضِ ضُ طَ طِ طُ

ظَ ظِ ظُ عَ عِ

عُ غَ غِ غُ فَ

فِ فُ قَ قِ قُ

كَ كِ كُ لَ لِ

لُ مَ مِ مُ نَ

نِ نُ وَ وِ وُ

هَ هِ هُ أَ إِ

أُ يَ يِ يُ

الدرس الخامس

تدريبات على الحركات

أَخَذَ	أَمَرَ	ذَكَرَ	عَبَسَ	فَعَلَ
كَسَبَ	وَسَقَ	وَقَبَ	وَهَبَ	رُسُلُ
أَذِنَ	نَخِلَ	خَشِيَ	عُقَدِ	خُلِقَ
قُتِلَ	قُرِئَ	حَطَبِ	مَلِكِ	فَلَقِ
قِبَلَكَ	ثُلُثِيَ	لَنُبِذَ	حُطَمَةِ	عَقَبَةُ
فَجَرَةُ	فَحَشَرَ	وَفُتِحَتَ	وَوَجَدَكَ	أَنَا

الدرس السادس

الحروف المنونة

بًا	بٍ	بٌ	تًا	تٍ
تٌ	ثًا	ثٍ	ثٌ	جًا
جٍ	جٌ	حًا	حٍ	حٌ
خًا	خٍ	خٌ	دًى	دٍ
دٌ	ذًى	ذٍ	ذٌ	رًا
رٍ	رٌ	زًا	زٍ	زٌ
سًا	سٍ	سٌ	شًا	شٍ
شٌ	صًا	صٍ	صٌ	ضًا

ضٍ	ضٌ	طًا	طٍ	طٌ
ظًا	ظٍ	ظٌ	عًا	عٍ
عٌ	غًا	غٍ	غٌ	فًا
فٍ	فٌ	قًا	قٍ	قٌ
كًا	كٍ	كٌ	لًا	لٍ
لٌ	مًا	مٍ	مٌ	نًا
نٍ	نٌ	وًا	وٍ	وٌ
هًا	هٍ	هٌ	ءً	ءٍ
ءٌ	يًا	يٍ	يٌ	

الدرس السابع

تدريبات على التنوين

أَبَدًا	طَبَقًا	وَسَطًا	كُتُبٌ	سُرُرٌ
طَبَقٍ	عَلَقٍ	عَمَدٍ	كَبَدٍ	لَهَبٍ
مَسَدٍ	قَدَرٍ	أَحَدٌ	قَسَمٌ	صُحُفًا
كَذِبًا	كُفُوًا	عِنَبًا	لُبَدًا	شُعَبٍ
بَرَرَةٍ	رَقَبَةٍ	سَفَرَةٍ	غَبَرَةٌ	قَتَرَةٌ
لُمَزَةٍ	هُمَزَةٍ	نَخِرَةً	بِشَرَرٍ	لِأَحَدٍ

الدرس الثامن

الحروف الصغيرة

بَ	بِ	بُ	تَ	تِ
تُ	ثَ	ثِ	ثُ	جَ
جِ	جُ	حَ	حِ	حُ
خَ	خِ	خُ	دَ	دِ
دُ	ذَ	ذِ	ذُ	رَ
رِ	رُ	زَ	زِ	زُ
سَ	سِ	سُ	شَ	شِ
شُ	صَ	صِ	صُ	ضَ

ضِ	ضُ	طَ	طِ	طُ
ظَ	ظِ	ظُ	عَ	عِ
عُ	غَ	غِ	غُ	فَ
فِ	فُ	قَ	قِ	قُ
كَ	كِ	كُ	لَ	لِ
لُ	مَ	مِ	مُ	نَ
نِ	نُ	وَ	وِ	وُ
هَ	هِ	هُ	ءَ	ءِ
ءُ	يَ	يِ	يُ	

الدرس التاسع

تدريبات على الحروف الصغيرة

أَمَنَ	فَأَوَىٰ	لِإِلَٰفِ	مَلِكِ
يَرَهُۥ	مِهَٰدًا	أَتَٰكَ	فَهَدَىٰ
عِظَٰمًا	ثَلَٰثِ	بِـَٔانِيَةٍ	كَٰذِبَةٍ
لَٰغِيَةً	خَٰشِعَةٌ	وَٰحِدَةٌ	أَٰخِرَةُ
مَقَٰعِدَ	تَفَٰوُتٍ	صِرَٰطٍ	نَزَٰعَٰتِ
خِتَٰمُهُۥ	أَهَٰنَنِ	خَلَٰقَهُۥ	سَلَٰمٌ

شَٰمِخَٰتٍ	صَٰحِبَتِهِۦ	تَدَٰرَكَهُۥ
فَجَعَلَهُۥ	رِسَٰلَتِهِۦ	سَنَسِمُهُۥ

الدرس العاشر

حــروف المـد

بَا	بُوا	بِى	تَا	تُوا
تِى	ثَا	ثُوا	ثِى	جَا
جُوا	جِى	حَا	حُوا	حِى
خَا	خُوا	خِى	دَا	دُوا
دِى	ذَا	ذُوا	ذِى	رَا
رُوا	رِى	زَا	زُوا	زِى
سَا	سُوا	سِى	شَا	شُوا
شِى	صَا	صُوا	صِى	ضَا

ضُوا	ضِى	طَا	طُوا	طِى
ظَا	ظُوا	ظِى	عَا	عُوا
عِى	غَا	غُوا	غِى	فَا
فُوا	فِى	قَا	قُوا	قِى
كَا	كُوا	كِى	لَا	لُوا
لِى	مَا	مُوا	مِى	نَا
نُوا	نِى	وَا	وُوا	وِى
هَا	هُوا	هِى	ءَا	ءُو
ءِى	يَا	يُوا	يِى	

الدرس الحادي عشر

تدريبات على حروف المد

حَافِظٌ	غَاسِقٍ	سُبَاتًا	يَخَافُ
شَانِئَكَ	قَارِعَةُ	هَاوِيَةٌ	رَاضِيَةً
جُوْعٍ	رَضُوْا	أَعُوْذُ	ثُبُوْرًا
رَسُوْلٍ	وُجُوْهٌ	أُوْتُوْا	لَكَنُوْدٌ
مُوْرِيَٰتِ	أَكِيْدُ	أَثِيْمٍ	بَصِيْرًا
شَهِيْدٌ	فِيْهِ	مِيْقَاتًا	أَسَٰطِيْرُ

سَاهُوْنَ	خَٰلِدِيْنَ	عَٰبِدُوْنَ
مَوَازِيْنُهُ	فَمُلَٰقِيْهِ	بِيَمِيْنِهِ

الدرس الثاني عشر

حرفي اللين

بَوْ	بَىْ	تَوْ	تَىْ	ثَوْ	ثَىْ	جَوْ
جَىْ	حَوْ	حَىْ	خَوْ	خَىْ	دَوْ	دَىْ
ذَوْ	ذَىْ	رَوْ	رَىْ	زَوْ	زَىْ	سَوْ
سَىْ	شَوْ	شَىْ	صَوْ	صَىْ	ضَوْ	ضَىْ
طَوْ	طَىْ	ظَوْ	ظَىْ	عَوْ	عَىْ	غَوْ
غَىْ	فَوْ	فَىْ	قَوْ	قَىْ	كَوْ	كَىْ
لَوْ	لَىْ	مَوْ	مَىْ	نَوْ	نَىْ	وَوْ
وَىْ	هَوْ	هَىْ	ءَوْ	ءَىْ	يَوْ	يَيْ

الدرس الثالث عشر

تدريبات على حرفي اللين

طَغَوْا	قَوْلٌ	لَوْحٍ	خَوْفٍ
يَوْمِ	سَوْفَ	سَوْطَ	فَأَوْلَى
أَوْتَادًا	يَرَوْنَ	خَيْرٌ	مَوْءُدَةُ
يَوْمَئِذٍ	شَيْءٍ	طَيْرًا	عَيْنٌ
كَيْدًا	وَيْلٌ	كَيْفَ	لَيْسَ
لَيْلَةُ	رُوَيْدًا	قُرَيْشٍ	لِيُرَوْا

مَوْعُودٍ	مَيْمَنَةِ	مَوْضُوعَةٌ
عَيْنَيْنِ	وَهَدَيْنَهُ	شَفَتَيْنِ

الدرس الرابع عشر

السكون

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إِتْ
أُتْ	أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ
إِجْ	أُجْ	أَحْ	إِحْ	أُحْ
أَخْ	إِخْ	أُخْ	أَدْ	إِدْ
أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ	أَرْ
إِرْ	أُرْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ
أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَشْ	إِشْ
أُشْ	أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَضْ

إِضْ	أُضْ	أَطْ	إِطْ	أُطْ
أَظْ	إِظْ	أُظْ	أَعْ	إِعْ
أُعْ	أَغْ	إِغْ	أُغْ	أَفْ
إِفْ	أُفْ	أَقْ	إِقْ	أُقْ
أَكْ	إِكْ	أُكْ	أَلْ	إِلْ
أُلْ	أَمْ	إِمْ	أُمْ	أَنْ
إِنْ	أُنْ	أَهْ	إِهْ	أُهْ

الدرس الخامس عشر

تدريبات على السكون

يُبْدِئُ	يَتْلُوا	يَسْتَثْنُونَ
زَجْرَةٌ	مَحْفُوظٍ	مُخْلِصِينَ
يَدْخُلُونَ	تَذْكِرَةٌ	فَارْغَبْ
وِزْرَكَ	إِسْتَطَعْتُ	أَشْتَاتًا
فَصْلٌ	قَضْبًا	بَطْشَ
لِيُظْهِرَهُ	نَعْبُدُ	لَغْوًا
نَفْسٍ	إِقْرَأْ	ذِكْرَكَ
وَالْفَتْحُ	دَمْدَمَ	شَهْرٍ
أَنْعَمْتَ	مُؤْصَدَةٌ	كُنْتُ
فَانْصَبْ	أَنْقَضَ	أَنْزَلْنَا

الدرس السادس عشر

الشـــدة

أَبَّ	إِبَّ	أُبَّ	أَتَّ	إِتَّ
أُتَّ	أَثَّ	إِثَّ	أُثَّ	أَجَّ
إِجَّ	أُجَّ	أَحَّ	إِحَّ	أُحَّ
أَخَّ	إِخَّ	أُخَّ	أَدَّ	إِدَّ
أُدَّ	أَذَّ	إِذَّ	أُذَّ	أَرَّ
إِرَّ	أُرَّ	أَزَّ	إِزَّ	أُزَّ
أَسَّ	إِسَّ	أُسَّ	أَشَّ	إِشَّ
أُشَّ	أَصَّ	إِصَّ	أُصَّ	أَضَّ

إِضَّ	أُضَّ	أَطَّ	إِطَّ	أُطَّ
أَظَّ	إِظَّ	أُظَّ	أَعَّ	إِعَّ
أُعَّ	أَغَّ	إِغَّ	أُغَّ	أَفَّ
إِفَّ	أُفَّ	أَقَّ	إِقَّ	أُقَّ
أَكَّ	إِكَّ	أُكَّ	أَلَّ	إِلَّ
أُلَّ	أَمَّ	إِمَّ	أُمَّ	أَنَّ
إِنَّ	أُنَّ	أَوَّ	أُوَّ	أَهَّ
إِهَّ	أُهَّ	أَيَّ	إِيَّ	

الدرس السابع عشر

تدريبات على الشدة

رَبُّكَ	تَتَّقُونَ	وَالثَّمَرَاتِ	سُجِّرَتْ
أَشِحَّةً	يَتَأَخَّرَ	صَدَّقَ	لَعَذَّبَهُمْ
وَالْمُعْتَرَّ	تَنَزَّلُ	وَنُيَسِّرُكَ	بِالشَّفَقِ
حُصِّلَ	يَحُضُّ	عُطِّلَتْ	تَلَظَّى
سُعِّرَتْ	تَنَفَّسَ	لَقَّاهُمْ	مُذَكِّرٌ
عَلَّمَ	وَيُتِمُّ	يَظُنُّ	قُوَّةٍ
مُطَهَّرَةٍ	قَيِّمَةٌ	وَتُحِبُّونَ	وَالصَّيْفِ
	سَيَذَّكَّرُ	فَأَصَّدَّقَ	

الدرس الثامن عشر

المـدود

جَآءَ | مَلَٰٓئِكَةُ | سُوٓءِ | لِيَسُـۥٓـُٔوا

وَجِاْىٓءَ | مَآ أَغْنَىٰ | إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦ

لِتَسْكُنُوٓا إِلَيْهَا | فَأْوُۥٓا إِلَى الْكَهْفِ

أَلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم | لَا يَسْتَحْيِۦٓ أَن | هَٰٓؤُلَآءِ

يَٰٓأَبَتِ | مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ | غَيْبِهِۦٓ أَحَدًا

ضَآلًّا | صَوَآفَّ | وَالصَّٰٓفَّٰتِ | وَلَا تَحَٰٓضُّونَ

أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى | تَأْمُرُوٓنِّىٓ | ءَآلْـَٰٔنَ

الدرس التاسع عشر

الحالات الخاصة

بِسْمِ اللَّهِ	هُوَ اللَّهُ	بَلْ رَانَ	مَجْرِيهَا
لَيُنبَذَنَّ	لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	صَفًّا صَفًّا	
أَحَدٌ اللَّهُ	يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ	لِشَاْيْءٍ	
لَكِنَّا	سَلَسِلَا	بِمِصْرَ	أَلْقِطْرِ
فِرْقٍ	أَلِاسْمُ	فَمَا ءَاتَىٰنِ	
نُنجِي الْمُؤْمِنِينَ	نُنجِ الْمُؤْمِنِينَ		
وَلِيِّيَ اللَّهُ	يُحْيِ الْمَوْتَىٰ	وَيَبْصُطُ	

بَصۜطَةً	أَلْمُصَيْطِرُوْنَ	بِمُصَيْطِرٍ
يُكْرِهْهُنَّ	إِذْهَب بِّكِتَابِي	مِن نِّعْمَةٍ
عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ	ءَاوَوا وَّنَصَرُوا	
مَالِيَهْ هَلَكَ	لَاتَأْمَنَّا	وَقَد تَّبَيَّنَ
أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا	وَدَّت طَّآئِفَةٌ	
إِذ ظَّلَمْتُمْ	يَلْهَث ذَّلِكَ	إِرْكَب مَّعَنَا
بَسَطْتَّ	أَحَطْتُّ	قُل رَّبِّ
بَل رَّبُّكُمْ	أَن رَّءَاهُ	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ
يَكُن لَّهُۥ	خَيْرٌ لَّكَ	مِن مَّآءٍ مَّهِينٍ

فَمَن يَعۡمَلۡ مِن وَرَآئِهِم

قُلُوبٌ يَوۡمَئِذٍ وَاجِفَةٌ

الدرس العشرون

التطبيقات

أَعُوذُ بِاللهِ مِنَ الشَّيۡطَٰنِ الرَّجِيمِ بِسۡمِ اللهِ الرَّحۡمَٰنِ الرَّحِيمِ

ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾
إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ ﴿٥﴾ ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَٰطَ
ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ﴿٣﴾ مِن شَرِّ ٱلۡوَسۡوَاسِ
ٱلۡخَنَّاسِ ﴿٤﴾ ٱلَّذِي يُوَسۡوِسُ فِي صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ ﴿١﴾ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِن شَرِّ
ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِي ٱلۡعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ يُولَدۡ ﴿٣﴾ وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدُۢ

قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡكَٰفِرُونَ ﴿١﴾ لَآ أَعۡبُدُ مَا تَعۡبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَآ أَنتُمۡ عَٰبِدُونَ مَآ أَعۡبُدُ ﴿٣﴾
وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمۡ ﴿٤﴾ وَلَآ أَنتُمۡ عَٰبِدُونَ مَآ أَعۡبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمۡ دِينُكُمۡ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

الفهـرس

١	تقديم	٣
٢	إهداء	٥
٣	الدرس الأول : الحروف الهجائية المفردة	٦
٤	الدرس الثاني : الحروف المركبة	٧
٥	الدرس الثالث : الحروف المقطعة	١٠
٦	الدرس الرابع : الحروف المتحركة	١١
٧	الدرس الخامس : تدريبات على الحركات	١٣
٨	الدرس السادس : الحروف المنونة	١٤
٩	الدرس السابع : تدريبات على التنوين	١٦
١٠	الدرس الثامن : الحروف الصغيرة	١٧
١١	الدرس التاسع : تدريبات على الحروف الصغيرة	١٩
١٢	الدرس العاشر : حروف المد	٢٠
١٣	الدرس الحادي عشر : تدريبات على حروف المد	٢٢
١٤	الدرس الثاني عشر : حرفي اللين	٢٣
١٥	الدرس الثالث عشر : تدريبات على حرفي اللين	٢٤
١٦	الدرس الرابع عشر : السكون	٢٥
١٧	الدرس الخامس عشر : تدريبات على السكون	٢٦
١٨	الدرس السادس عشر : الشدة :	٢٨
١٩	الدرس السابع عشر : تدريبات على الشدة	٢٩
٢٠	الدرس الثامن عشر : المدود :	٣١
٢١	الدرس التاسع عشر : الحالات الخاصة	٣٢
٢٢	الدرس العشرون : تطبيقات (قصار السور)	٣٤

جدول تقويم الطالب

الدرس الأول

البنود	سلامة مخرج الحرف	التفخيم والترقيق	حفظ الحروف والنقاط	الفرق بين الحروف المتشابهة	اسئلة من وسط الدرس	اسئلة بتغيير النقاط	المجموع
الدرجة	٢٩	٣,٥	٤	٣,٥	٥	٥	٥٠
التقويم							

الدرس الثاني

البنود	قراءة الحروف تهجيا	تمييز حدود الحرف من: الكتاب	تمييز حدود الحرف من: المصحف	تمييز أشكال الحروف	اسئلة من وسط الدرس	اسئلة بتغيير النقاط	المجموع
الدرجة	٧,٥	٣	٧	٧,٥	٥	٥	٣٥
التقويم							

الدرس الثالث

البنود	قراءة الحروف	المجموع
الدرجة	١٥	١٥
التقويم		

الدرس الرابع

البنود	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	اللهجة وضبط الوزن	التهجي مع الضبط	الطلاقة مع السرعة	المجموع
الدرجة	٢	٨	٧,٥	٧,٥	٢٥
التقويم					

الدرس الخامس

البنود	ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	المجموع
الدرجة	٥	١٠	٥	٢٠
التقويم				

الدرس السادس

البنود	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	اللهجة وضبط الوزن	التهجي مع الضبط	الطلاقة مع السرعة	المجموع
الدرجة	٢	٨	٧,٥	٧,٥	٢٥
التقويم					

الدرس السابع

البنود	ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	المجموع
الدرجة	٥	١٠	٥	٢٠
التقويم				

الدرس الثامن

البنود	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	اللهجة وضبط الوزن	التهجي مع الضبط	الطلاقة مع السرعة	المجموع
الدرجة	٢	٨	٧,٥	٧,٥	٢٥
التقويم					

الدرس التاسع

البنود	ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	المجموع
الدرجة	٥	١٠	٥	٢٠
التقويم				

الدرس العاشر

البنود	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	اللهجة وضبط الوزن	التهجي مع الضبط	الطلاقة مع السرعة	المجموع
الدرجة	٢	٨	٧,٥	٧,٥	٢٥
التقويم					

الدرس الحادي عشر

البنود	ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	المجموع
الدرجة	٥	١٠	٥	٢٠
التقويم				

الدرس الثاني عشر

البنود	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	اللهجة وضبط الوزن	التهجي مع الضبط	الطلاقة مع السرعة	المجموع
الدرجة	٢	٨	٧,٥	٧,٥	٢٥
التقويم					

الدرس الثالث عشر

البنود	ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	المجموع
الدرجة	٥	١٠	٥	٢٠
التقويم				

جدول تقويم الطالب

الدرس الرابع عشر

البنود	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	اللهجة وضبط الوزن	التهجي مع الضبط	الطلاقة مع السرعة	تحقيق الصفات	المجموع
الدرجة	٢	٨	٧,٥	٧,٥	١٠	٣٥
التقويم						

الدرس الخامس عشر

ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	المجموع
٥	١٠	٥	٢٠

الدرس السادس عشر

البنود	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	اللهجة وضبط الوزن	التهجي مع الضبط	الطلاقة مع السرعة	الفرق بين السكون والشدة في النطق	المجموع
الدرجة	٢	٨	٧,٥	٧,٥	١٠	٣٥
التقويم						

الدرس السابع عشر

ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	المجموع
٥	١٠	٥	٢٠

الدرس الثامن عشر

البنود	ضبط اللهجة وضبط مقدار المدود	الطلاقة في التهجي	المجموع
الدرجة	٢٥	١٥	٤٠
التقويم			

الدرس التاسع عشر

الحالات الخاصة	الادغام	المجموع
٢٥	٥٠	٧٥

الدرس العشرون

البنود	سورة الفاتحة	سورة الناس	سورة الفلق	سورة الاخلاص	سورة الكافرون	المجموع
الدرجة	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٥٠
التقويم						

النتيجة النهائية

المجموع	التقويم	التقدير	التاريخ	المعلم	التوقيع
٦٠٠	....	....	....	....	....

تمت بحمد لله

القاعدة النورانية الفتحية المطورة ، كتاب الطالب

ونسأل الله جل شأنه أن يجعل هذا الجهد خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع به المسلمين والمسلمات

إنه على كل شيئ قدير

ملاحظة:

* جميع الحقوق محفوظة للمحقق و أي إعتداء على المصنف من تصوير أو طباعة أو نقل معلومات كاملة أو مجزأة فسوف يتعرض فاعله للمسائلة القانونية

دار زهرة المستقبل
للطباعة والنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

الإستفتاء

فضيلة الشيخ / عبدالله الجبرين حفظه الله ورعاه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تعلمون – بارك الله فيكم ونفع بعلمكم – القاعدة النورانية الفتحية التي انتشرت بين أبناء المسلمين وتداولت كمنهج لدى الدوائر التعليمية وجمعيات تحفيظ القرآن الكريم والمعاهد الدينية في أغلب البلدان الإسلامية ومنها مملكتنا الغالية ونفع الله بها وآتت ثماراً يانعة في تعليم صغار السن لغة القرآن الكريم بطريقة التهجي ومن ثم المسارعة في حفظ كتاب الله مبكراً وقد سمعنا أن بعض الناس ينتقد هذه القاعدة بسبب تهجي الكلمات القرآنية ويقولون أن هذا ليس من منهج السلف أفتونا مأجورين .

والله يحفظكم ويرعاكم

المستفتي

أسامة قاري محمد رفيق

١٨ / ٢ / ١٤٢٦هـ.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أرى أنه لا مانع من تدريسها تسهيلا للمبتدئين وقد كان المعلمون قديما يسلكون في التعليم مثل هذه الطريقة وأثمرت هذه الجهود وتعلموا بيسر وسهولة فلا حرج في هذه القاعدة كغيرها والله أعلم.

قاله وأملاه

عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين

١٨ / ٣ / ١٤٢٦هـ

توزيع

مكتبة يحيى استانبولي هاتف ٠٩٣٣٣٤٥٤٨١

مكتبة دار فكر المستقبل هاتف ٠٩٤٤٥٠٧٦٢٢